

变身男科医生

李小冉 上演契约婚姻

都市情感轻喜剧《下一站，别离》聚焦当下悄然流行的情感疾病「爱无能」，讲述对爱情心灰意冷的秋阳（于和伟饰）、盛夏（李小冉饰）两人怦然心动却懵懂不知，以契约形式开始了一段有名无实的婚姻，最终重新领悟人生与爱情真谛的故事。

《下一站，别离》高颜值的于和伟与李小冉再度合体。剧中于和伟、李小冉变身冤家，接连上演阴差阳错的命运纠葛，感情路途一波三折乌龙不断，前妻介入、误解重重、姑嫂过招等数不胜数。

搜狐娱乐报道，两人也在摩擦中，一次次化解契约婚姻暴露的风险，逐渐向对方敞开心扉，对婚姻有了更深的认识，纠正了过去许多偏激、不成熟的想法，认识到只有以爱为目的婚姻才是幸福生活的保障。

在剧中，李小冉穿上白衣制服，却变身前卫的生殖中心男科医学博士，外表老练内心单纯，强迫症、洁癖、完美主义，「爱无能」的症状表现为不会恋爱，难以接受现实中的男人。

对于盛夏这个有点矛盾又贴

近生活的角色，李小冉表示：「盛夏和以前的角色很不同，我演的是一个医生，但是她自己本身就有病。而且她是一个很纠结的人，然后有一点偏执，也因为她的个性在剧中闹出很多喜剧色彩。」

该剧在造型方面，剧组为主演们重金量身定制西服颇具韩剧范儿，从袖口到领带细节处尽显精致，女装更是青春靓丽，时尚元素、设计感无不体现，剧中人物整体造型颜值堪称都市剧又一新高度。

而身著细致定制西服的于和伟却有「苦」难言，「造型在监视器中确实酷帅，可这近四十度高温的我，被衬衣、马甲、西服外套层层包围，真是有「苦」说不出啊。」



■李小冉在剧中饰演一位外表老练内心单纯的女医生。 资料图片

何翯 坦言「演好人很累心」

电视剧《小草青青》近日火热开拍。据了解，该剧是《俺娘田小草》的姊妹篇，从《田小草》中的泼辣悍妇「喜凤」变身《小草青青》中的善良女人「喜鹊」，何翯坦言是极与极的转变，「剧中喜鹊的哭戏很多，相比坏人来说，演好人更累心。」

搜狐娱乐报道，在《俺娘田小草》中，何翯饰演的马喜凤是不折不扣的泼辣悍妇，将田小草（闫学晶饰演）一家折腾的七零八落；而在《小草青青》中，何翯与鱼震饰演兄妹，饰演的赵喜鹊善良、顾家，兄妹几人相互扶持相互依靠。

作为又一「虐心」力作，何翯坦言「喜鹊和喜凤最大的不同就是一个是被金钱和私欲迷惑头脑的「傻女人」，一个是为亲情甘愿付出的「憨女人」，有人可能认为好人比坏人更好演。其实不然，塑造喜凤的时候感觉可以随意发泄自己的情绪，演得很痛快；而喜鹊每天都有大量的哭戏，很累心压力也更大，有时入戏太深感觉自己就是喜鹊，随时处在崩溃边缘，所以在我看来好人真的不好演。」



何翯

王梓权 做卧底成「正义担当」

热血警匪剧《我是警察》近日顺利杀青。剧中，饰演卧底干探杜大浩的王梓权彻底颠覆形象，以颇为抢眼的银色发型上阵，演绎了「一个从未穿过警服的人民警察」，化身「正义担当」。

据了解，该剧也是王梓权第一次出演人民警察角色，他饰演的杜大浩身为卧底警察，极富正义感，破釜沉舟打入黑社会毒品犯罪集团内部，与毒贩斗智斗勇、九死一生。搜狐娱乐报道，生活中，虽因卧底身份与家人产生误会，但为了保护家人，王梓权只能彻底割裂家庭，只在逢年过节时悄悄买礼物放在家门口，展示了「地下英雄」的悲情一面。

但他与大多数警匪片中高大全的警察形象又不太一样，剧中的王梓权痞气十足，表面更是狠毒狡诈，卧底的特殊属性让他的生活与工作交织在一起，因时刻处在生与死的边缘，不得不每天都在演戏，成为「比黑社会更像黑社会的警察」。

据透露，拍摄过程中，曾连续有半个月的时间都是满场和大夜戏，对于作为男一号、戏份极其吃重的王梓权来说，意味着必须马力全开。虽然大工作量令其倍感辛苦，但王梓权表示「充实的感觉很好」，他的敬业态度又让其被笑称为「片场战斗机」。



王梓权

王洋倒追张云龙

电视剧《神犬小七第二季》近日举行看片发布会，在剧中，王洋饰演了一个迷糊正义美少女欧叶。王洋表示，这个角色无论在外形上，还是在性格设定上，都更贴近生活中的自己。不过对于剧中「倒追张云龙」的设定，王洋则调侃自己现实中没有这么主动。

搜狐娱乐报道，作为「神犬系列」原创的最新力作，讲述了神犬小七与呆萌妹子欧叶（王洋饰）上演「你追我赶」的认主道路，并一齐邂逅了高冷男神鲍宇（张云龙饰），在牵线鲍宇和欧叶的过程中，小七逐渐成长为优秀的海上搜救犬的梦幻奇缘。

谈及《神犬小七第二季》，王洋表示从《麻辣女兵》中的「寸头假小子」到这部剧里变身「迷糊正义美少女」，欧叶这一角色无论是在外形上还是在性格的设定上，都更贴近生活中的自己，对于剧中「倒追张云龙」的设定，王洋更是调侃自己现实中「不撩男」。

王洋作为90后新生代「麻辣小花旦」，曾出演过令人记忆深刻的坚强、倔强的麻辣女兵「汤小米」，爽朗干脆、充满野性美的「金凤凰」，以及《神犬小七第一季》搞怪调皮的小护士阿雅，戏外的王洋俏皮又热情，演技也稳步提升，收到越来越多粉丝的「表白」。



王洋

演绎唯美跨国爱情

周冬雨 身陷三角恋

电影《谎言西西里》即将热映，影片讲述了两个异国年轻人之间发生的一段虐而不悲、浪漫唯美的跨越国界和地域的动人爱情故事，周冬雨纠葛与李准基、阮经天两人之间的三角恋中。

影片讲述了两个异国年轻人之间发生的一段虐而不悲、浪漫唯美的跨越国界和地域的动人爱情故事。据国际线上报道，整个故事围绕「爱情」与「谎言」展开，韩国留学生俊浩（李准基 饰）和天真烂漫小女生小悠（周冬雨 饰）的甜蜜爱情中突遇说不清道不明的白色谎言。同时阮经天饰演的田博是小悠的邻居，他的出现，让三人陷入三角关系。

韩国男孩俊浩以隐形方式默默守护心爱女友小悠，并帮助其重启人生和爱情。为了更好的呈现影片内容，此次影片拍摄不仅在摩登都市上海，足迹还远至充满美丽传说的意大利西西里。

周冬雨饰演的小悠，是一个性格古灵精怪，但却是唯爱至上的倔强女孩。剧中的周冬雨，大多以清纯的学生装扮亮相，脸上满满的胶原蛋白白加上可爱卖萌的苹果头，可谓青春感十足。

这次是周冬雨首次尝试跨国合作，对于小悠这个角色，周冬雨表示与导演进行了反复讨论，希望给这个人物赋予特别的吸引力，「大家对爱情故事里的女主角都会有相似的设计和设想，但我希望小悠成为一个很特别的爱情片女主角。」

作为影片中的男女主角，李准基周冬雨的CP组合一直是网友热议的话题。两人相似的神情，被网友惊呼「史上最最具夫妻脸的组合」。在电影开拍后，李准基和周冬雨从陌生到熟悉，戏里戏外时常互动，而周冬雨也特别为拍戏学习了一些韩文，所以完全没有语言障碍。

在影片中，两人上演了男神追女神的精彩戏码，李准基被周冬雨狠狠「调教」了一回。「我饰演的俊浩，对小悠的爱情就是从要保护她开始，刚开始追她的时候，真的是被她虐了很多次。」李准基介绍。



■周冬雨演绎了一段浪漫唯美的跨国爱情。 资料图片



■周冬雨神情忧郁。

■两人四目相对，深情款款。

■周冬雨坐机车兜风。

■阮经天守护周冬雨。

奚梦瑶化身「性感树妖」

电影《勇士之门》里的树妖是影片中一个饕餮生灵的邪恶种族，奚梦瑶化身影片中树妖的大姐大，不仅武艺高超，还喜欢用清纯靓丽，娇弱柔媚的外表迷惑对方，在阴森的迷幻森林中与幻境远征队展开激战。

奚梦瑶谈及在影片中的人设时说：「她既有蛊惑人心让人怜悯的一面也有犀利骁勇的一面，导演想要更多的表现这个角色更像精灵，所以衣服选择了比较仙气的设计，还有一些枝叶藤蔓等元素。」

影片有著炫酷的魔法特效，树妖遇到强敌或者危险时会显露原型变身迎战，她们的战斗力也将呈指数增长。在阴暗的森林中，她们的外表显得更为诡异，皮肤惨白，双眸犀利。搜狐娱乐报道，在细节的处理上，一片树叶和近似树皮的外表逼真写实。奚梦瑶表示影片的奇幻特效让她特别兴奋，她说：「因为是第一次参与电影，能够扮演一个魔幻人物，表现的空间很大，是一次奇妙的体验。当知道要演出这部电影的时候就是一种又兴奋又紧张的感觉。」

在影片中，幻境远征队遇到最大的生死危难就是面对树妖的集体攻击，奚梦瑶和她的树妖「姐妹」给赵又廷等人带来了大麻烦，奚梦瑶坦言赵又廷给她留下了很深的印象，她说：「本来一直以为他是个偶像，但在现场才发现他是一个非常专业的演员，而且非常敬业，所有危险动作都亲自完成。在候场的时候我有仔细观看他的表演，从他身上学到很多东西。」



奚梦瑶

《路边野餐》：回味无穷的诗意

《路边野餐》就像是导演毕赣写给凯里的一封信，这部电影最初的名字叫做《惶然录》，影片的画面如梦似谜，时空不断穿插，既有昨日记忆，也有明日幻想，那就是恍惚惚惚，却有回味无穷的诗意。

影片讲述的是一个生活在贵州凯里的乡村医生，独自踏上了寻找弟弟儿子的路程，而在多年前他曾坐牢，出来时妻子却已离开这个世界。影片的画面如梦似谜，时空不断穿插，既有昨日记忆，也有明日幻想，

毕赣对于时间时态的表现，过去很多国产电影没有呈现过。《广州日报》报道，当然，还有那个最为人称道的42分钟长镜头，手法成熟又新颖。与影片英文名「KAILI BLUES」揭示的那样，影片像是毕赣写给凯里的一封信，但心里却多少有些如蓝调音乐的惆怅。

这片诗意而奇幻的黔东南热土，永远那么湿漉漉，灌注了导演太多复杂而特殊的感情，却始终无法回避它所遭遇的变化。他刻意规避了那些现代的建筑，而是专

注于他记忆中的家乡。影片最打动人的是情感，是面对家乡翻天覆地变化的惆怅心情，是年轻男女在小船上互相对话的导游词，是「陈升」对那个可能是陌生女子也可能是他逝去的妻子所唱的歌。

毕赣抛弃了写同龄人的故事，转而去描写一个40岁中年失意男子，却写得让人心有戚戚。男主角「陈升」的这个草根演员，面对特写镜头，并非科班出身的他并没有畏惧，反而自然得一塌糊涂。

试片室



毕赣